

# 幼児を対象にした法教育アニメーションで用いる オノマトペ文字の色彩とフォントの調査

*The Onomatopoeia Animation for law education: Research on the Color and Font of Onomatopoeias*

藤野 良孝

Yoshitaka FUJINO

## 要 旨

本研究は、幼児の法教育の理解を促すオノマトペを用いたアニメーションの教材を開発することを目的としている。既にアニメーションに採用する法教育のコンテンツは選定済みだが、そこで呈示するオノマトペの色彩・文字種が確定していない。そこで、法教育の内容を効果的に伝達するオノマトペの色彩、文字種を検討するために保育教諭 16 名にアンケート調査を実施した。本稿では、アンケート調査で得られたオノマトペの色彩、文字種の結果を報告する。

## 1. はじめに

2015 年 3 月、文部科学省は小学校の道徳を「特別の教科道徳」として学習指導要領の改訂を行った。改訂では「いじめの問題への対応の充実や発達の段階をより一層踏まえた体系的な内容とするとともに、問題解決的な学習や体験的な学習などを取り入れる」といった指導方法への工夫を言及した（文部科学省 2015、道徳教育アーカイブ等）。本研究で着眼している小学校の道徳教育は「自己の生き方を考え、主体的な判断の下に行動し、自立した人間として他者と共によりよく生きるための基盤となる道徳性を養う」ことを目標に挙げている。筆者は、その目標の一部を法と関連付けして幼児期から育てゆくことが大切だと考えている。

藤野（2019）は幼児（年長児）の柔軟な知性を踏まえて「小・中学校の道徳における学習効果をより推進させる為には、幼児の段階からいじめ問題への対応や問題を解決するための気づきの学習を取り入れるなど、出来るだけ早い段階から取り組むことが不可欠である」と述べている。ロバート・フルガム（2016）は、「人生に必要な知恵はすべて幼稚園の砂場で学んだ」と述べられているように、法的問題の説明においても創意工夫して伝えれば、幼児も十分内容の理解と咀嚼が可能だと考える。

以上を鑑みて、筆者は幼児が無理なく法の基礎を学べる絵本（藤野・平田 2016、藤野 2018）とアニメーション教材を検討している。絵本とアニメーションの主な伝達手段として、語彙に依存せず感覚的・直感的に理解できるオノマトペ（擬音語・擬態語）を採用している。本稿では、幼児の法教育における内容の伝達をより促すためのアプローチ法として、オノマトペの色彩と文字種に着目し検証を行う。

## 2. 方 法

### 2.1. 調査対象

奈良県H幼稚園に勤務する幼稚園教諭 16 名であった。

### 2.2. 調査時期と説明

2019 年 12 月に調査協力先の代表者（園長先生）に本研究の概要及び対象者への倫理的配慮について説明し理解を得た。その後、園長先生を通して幼稚園教諭にアンケート調査の協力をお願いした。

### 2.3. 調査内容と手続き

調査内容は、藤野（2018、2019）の道徳的、法的内容を参考に、表 1 の 10 内容（イラスト）とそれに付随するオノマトペを選定した。回答は、以下の流れから求めた。

（1）調査前、「これは「文字」が表すイメージに適した「かたち」「色彩」を検証するものです。『その文字が表すイメージが一番合うと感じるもの』を選んでください。」の説明文を読んでもらった。

（2）次に見本として、①乱暴から順番にイラスト（オノマトペ含む）とそのシナリオを「一読させ内容の理解をさせた（図 1）。見本の色彩と文字は、第一線で活躍しているデザイナーに過去のオノマトペ絵本の知見、データを踏まえて作成してもらった（資料）。

（3）最後にイラストに付随したオノマトペが、どのような色彩（ピンク、赤、オレンジ、黄色、きみどり、緑、みずいろ、青、むらさき、黒）と濃度（1[濃い]～5[薄い]）を想起し、「手書きデザイン文字」「ゴシック文字」「明朝文字」の 3 種の中でどの文字種が一番合うのか、図 2 を見ながら回答させた（図 3、図 4）。

色彩、文字種ともに見本のイメージと同様の場合には「○（そのまま）」を記入させた。

表 1 法的内容とオノマトペ

内 容	オノマトペ
①乱 暴	ひゃっ どーん
②乱 暴	ばたんっ ばんっ
③乱 暴	ズキズキ ばしっ ばしっ
④口 論	しくしく ぶいぶい
⑤奪 う	イヤイヤ ぶんっ
⑥ルール	もぐもぐ びたっ ふーんだっ
⑦割込み	たじたじ ずかずか
⑧無 視	がっかり ふーんっ
⑨独占	しょんぼり ごそーっ
⑩いたずら	あっぷあっぷあっぷ ばしやばしやばしや



要素	シナリオの概要	オノマトペ
背景	保育園から階段をのぼって1階へ出るとき、Sくんは、悪ノリンが階段を降りる。	どん どん どん どん
主役	Sくんの居るYちゃんは、Sくんよりも階段をのぼっている。	どーん どん どん どん
	Sくんは、Yちゃんの階段を降りる様子を見ていた。	イフッ
	ついにSくんは、Yちゃんの階段を降りる様子を確認できた。Yちゃんの背中を押しした。	どーん ひゃっ

図 1 ①乱暴のイラストとシナリオの例



図 2 イラストに付随されたオノマトペの種類

ピンク	●	あああああ	■	●	あああああ
■	●	あああああ	みずいろ	●	あああああ
オレンジ	●	あああああ	■	●	あああああ
■	●	あああああ	むらさき	●	あああああ
きみどり	●	あああああ	■	●	あああああ

図 3 色彩選択チャート

U, ぞーん	ひゃっ どーん	ひゃっ どーん
A1	B1	C1
text_A, 手書きデザイン文字	text_B, ゴシック文字	text_C, 明朝文字

図 4 文字種選択チャート

### 3. 結果と考察

表 2 に、10 内容のオノマトペに適した色彩、文字種を集約した結果(高割合)を示す。文字チャートから選択した a1(ペアの前語の場合)、a2(ペアの後語の場合)は、見本と同様の「手書きデザイン文字」なので「○(そのまま)」の回答と同じ扱いとした。その場合、便宜上◎で示した。オノマトペの色彩、文字ともに「○:そのまま(見本の通り)」と回答した割合が大半であった。

以下、具体的な結果(表 3)を見ると、①「ひゃっ」の色彩は○が 43.75%、文字は a1 が 50%、「どーん」の色彩は○が 56.25%、文字は○が 37.5%、②「ばたんっ」の色彩は○が 31.25%、文字は○が 56.25%、「ばんっ」の色彩は○が 37.5%・a1 が 37.5%、文字は○が 50%、③「ズキズキ」の色彩は○が 50%、文字は○が 43.75%、「ばしっばしっ」の色彩は○が 50%、文字は○が 43.75%、④「しくしく」の色彩は○が 37.5%、文字は a1 が 43.75%、「ぶいぶい」の色彩は○が 31.25%、文字は a2 が 43.75%であった。

⑤「イヤイヤ」の色彩は○が 53.33%、文字は○が 40%、「ぶんっ」の色彩は○が 33.33%、文字は○が 40%・b2 が 40%、⑥「もぐもぐびたっ」の色彩は○が 43.75%、文字は○が 43.75%、「ふーんだっ」の色彩は a1 が 37.5%、文字は a2 が 43.75%、⑦「たじたじ」の色彩は○が 31.25%、文字は a1 が 50%、「ずかずか」の色彩は a1 が 43.75%、文字は○が 43.75%・a2 が 43.75%、⑧「がっくり」の色彩は○が 43.75%、文字は○が 50%、「ふーんっ」の色彩は○が 31.25%、文字は○が 43.75%、⑨「しょんぼり」の色彩は○が 50%、文字は○が 43.75%、「ごそーっ」の色彩は○が 37.5%、文字は○が 50%、⑩「あっぶあっぶ」の色彩は○が 37.5%、文字は○が 43.75%、⑩「ばしゃばしゃ」の色彩は○が 62.5%、文字は○が 43.75%であった。

以上から、オノマトペの色彩については、図 5 の②「ばんっ」、⑥「ふーんだ」、⑦「ずかずか」の 3 語が濃い赤(a1)を選択する割合が高い傾向であった。これは、赤という色彩によって、呼び起こされる共通的な感情やイメージが関係していると考えられる。特に「ばんっ」と強く押す衝撃や「ふーんだ」という怒りの感情「ずかずか」と連続で叩く動作印象は、赤色のもつ心理的なイメージから喚起しやすいのかもしれない。

この結果を加味しつつ、アニメーションにおける色彩の調和や全体の配色バランス、印象の強調など、プロのデザイナーと総合的に議論しながら最終的な色彩を決定してゆきたい。

表 2 色彩と文字種の集計結果

オノマトペ	色彩	文字
①ひゃっ どーん	○ ○	◎ ○
②ばたんっ ばんっ	○ ○・a1	○ ○
③ズキズキ ばしっばしっ	○ ○	○ ○
④しくしく ぶいぶい	○ ○	◎ ◎
⑤イヤイヤ ぶんっ	○ ○	○ ○・b2
⑥もぐもぐびたっ ふーんだっ	○ a1	○ ◎
⑦たじたじ ずかずか	○ a1	◎ ○・◎
⑧がっくり ふーんっ	○ ○	○ ○
⑨しょんぼり ごそーっ	○ ○	○ ○
⑩あっぶあっぶ ばしゃばしゃ	○ ○	○ ○

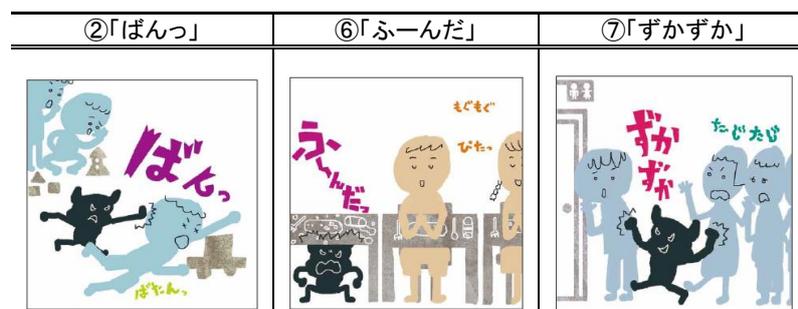


図5 色彩の検討箇所

表3 オノマトペ文字に適した色彩とフォントの回答割合

文 字		文字の色彩と文字のフォントの選択										合計	
①ひゃっ	回答	そのまま	b1	c1	c2	c3	s1						
	色彩	7	1	3	1	3	1						16
	割合	43.75%	6.25%	18.75%	6.25%	18.75%	6.25%						1
	回答	そのまま	a1	b1	c1								16
文字	4	8	1	3								1	
割合	25.00%	50.00%	6.25%	18.75%								1	
どりん	回答	そのまま	a1	h1	h2								16
	色彩	9	4	2	1							1	
	割合	56.25%	25.00%	12.50%	6.25%							1	
	回答	そのまま	a1	a2	b2								16
文字	6	1	5	4								1	
割合	37.50%	6.25%	31.25%	25.00%								1	
②ばたんっ	回答	そのまま	a1	b1	k1	m1	p3	y1	y2	s2			16
	色彩	5	2	1	2	2	1	1	1	1			1
	割合	31.25%	12.50%	6.25%	12.50%	12.50%	6.25%	6.25%	6.25%	6.25%			1
	回答	そのまま	a1	b1									16
文字	9	6	1									1	
割合	56.25%	37.50%	6.25%									1	
ばんっ	回答	そのまま	a1	h1	m1								16
	色彩	6	6	3	1							1	
	割合	37.50%	37.50%	18.75%	6.25%							1	
	回答	そのまま	a2	b1	b2								16
文字	8	5	1	2								1	
割合	50.00%	31.25%	6.25%	12.50%								1	
③ズキズキ	回答	そのまま	b1	b3	c1	c2	h1	m1					16
	色彩	8	2	1	1	2	1	1				1	
	割合	50.00%	12.50%	6.25%	6.25%	12.50%	6.25%	6.25%				1	
	回答	そのまま	a1	b1	c1								16
文字	7	6	1	2								1	
割合	43.75%	37.50%	6.25%	12.50%								1	
ばしっばしっ	回答	そのまま	a1	b1	h2	o1	s1	s2	y1				16
	色彩	8	1	1	1	1	2	1	1			1	
	割合	50.00%	6.25%	6.25%	6.25%	6.25%	12.50%	6.25%	6.25%			1	
	回答	そのまま	a2	b2	c1								16
文字	7	5	3	1								1	
割合	43.75%	31.25%	18.75%	6.25%								1	
④しくしく	回答	そのまま	b1	b3	c1	c2	c3	h1					16
	色彩	6	2	1	3	1	2	1				1	
	割合	37.50%	12.50%	6.25%	18.75%	6.25%	12.50%	6.25%				1	
	回答	そのまま	a1	c1									16
文字	5	7	4									1	
割合	31.25%	43.75%	25.00%									1	
ふうふう	回答	そのまま	a1	b1	b2	c1	h1	k1	o1	s1	s2		16
	色彩	5	1	2	2	1	1	1	1	1	1		1
	割合	31.25%	6.25%	12.50%	12.50%	6.25%	6.25%	6.25%	6.25%	6.25%	6.25%		1
	回答	そのまま	a1	a2	b2	c2							16
文字	5	1	7	2	1							1	
割合	31.25%	6.25%	43.75%	12.50%	6.25%							1	
⑤イヤイヤ	回答	そのまま	b1	c2	h3	m1	m2	s2					15
	色彩	8	2	1	1	1	1	1				1	
	割合	53.33%	13.33%	6.67%	6.67%	6.67%	6.67%	6.67%				1	
	回答	そのまま	a1	b1	c1								15
文字	6	4	4	1								1	
割合	40.00%	26.67%	26.67%	6.67%								1	
ぶんっ	回答	そのまま	a1	b2	c1	h2	h2	s1					15
	色彩	5	3	1	1	1	1	3				1	
	割合	33.33%	20.00%	6.67%	6.67%	6.67%	6.67%	20.00%				1	
	回答	そのまま	a2	b2	c1								15
文字	6	2	6	1								1	
割合	40.00%	13.33%	40.00%	6.67%								1	
⑥もぐもぐびたっ	回答	そのまま	b1	c1	k1	m1	o1	o3	y1				16
	色彩	7	1	2	1	1	1	1	2			1	
	割合	43.75%	6.25%	12.50%	6.25%	6.25%	6.25%	6.25%	12.50%			1	
	回答	そのまま	a1	b1	c1								16
文字	7	3	3	3								1	
割合	43.75%	18.75%	18.75%	18.75%								1	
ふうんだっ	回答	そのまま	a1	b2	c1	h1	p2						16
	色彩	5	6	1	1	2	1					1	
	割合	31.25%	37.50%	6.25%	6.25%	12.50%	6.25%					1	
	回答	そのまま	a2	b2	c2								16
文字	5	7	3	1								1	
割合	31.25%	43.75%	18.75%	6.25%								1	

注) 合計%は、四捨五入の関係から合わない場合があることを明記する。

幼児を対象にした法教育アニメーションで用いるオノマトペ文字の色彩とフォントの調査

文字	文字の色彩と文字のフォントの選択												合計
⑦たじたじ	回答	そのまま	a1	b3	c3	h1	h4	k1	m1	m2	m3	y1	16
	色彩	5	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	16
	割合	31.25%	6.25%	6.25%	12.50%	6.25%	6.25%	6.25%	6.25%	6.25%	6.25%	6.25%	1
	回答	そのまま	a1	c1									16
ずかずか	回答	そのまま	a1	b1	h1	m1	s2						16
	色彩	5	7	1	1	1	1						16
	割合	31.25%	43.75%	6.25%	6.25%	6.25%	6.25%						1
	回答	そのまま	a2	b2									16
⑧がっかり	回答	そのまま	a1	b1									16
	色彩	7	2	2	2	1	1	1					16
	割合	43.75%	12.50%	12.50%	12.50%	6.25%	6.25%	6.25%					1
	回答	そのまま	a1	b1									16
ふーんっ	回答	そのまま	a1	a2	b1	h1	m2	p1	s1				16
	色彩	5	4	1	2	1	1	1	1				16
	割合	31.25%	25.00%	6.25%	12.50%	6.25%	6.25%	6.25%	6.25%				1
	回答	そのまま	a2	b2	c2								16
⑨しょんぼり	回答	そのまま	a1	b3	c3	c4	m1						16
	色彩	8	1	1	3	2	1						16
	割合	50.00%	6.25%	6.25%	18.75%	12.50%	6.25%						1
	回答	そのまま	a1	c1									16
ごそーっ	回答	そのまま	a1	h1	h2	m1	o1	o2	s1				16
	色彩	6	3	1	1	1	1	2	1				16
	割合	37.50%	18.75%	6.25%	6.25%	6.25%	6.25%	12.50%	6.25%				1
	回答	そのまま	a2	b2	c2								16
⑩あっぶあっぶ	回答	そのまま	a1	b3	c4	b4	m1	o1	o2	y2			16
	色彩	6	2	1	1	1	1	1	2	1			16
	割合	37.50%	12.50%	6.25%	6.25%	6.25%	6.25%	6.25%	12.50%	6.25%			1
	回答	そのまま	a1	c1									16
ばしゃばしゃ	回答	そのまま	b1	c1	s1								16
	色彩	10	2	3	1								16
	割合	62.50%	12.50%	18.75%	6.25%								1
	回答	そのまま	a2	b2	c2								16
	文字	7	5	3	1								16
	割合	43.75%	31.25%	18.75%	6.25%								1

注) 合計%は、四捨五入の関係から合わない場合があることを明記する。

アニメーションに付随する文字は、「ぶんっ」が手書きデザイン文字とゴシック文字に割れたが、全体のバランスを勘案し、図6の「手書きデザイン文字」を採用することに決定した。

手書きデザインは、通常の文字種よりもインパクトを強め、読み手を引きつける効果がある。言葉の意味をフォルムと併せて伝えることで、五感に訴え、余韻を残す作用も予見される。



図6 アニメーションに付随させる手書きデザイン文字のイメージ

オノマトペは、「文字は読めても声は読めない」と指摘されるが、今回の手書きデザイン文字を表現技法に用いることで、文字全体の印象から聴覚的なニュアンスが想起され、伝達効果を一層高めることが期待できるだろう。

#### 4. ま と め

本研究では、幼児の法教育アニメーションの伝達効果を上げるオノマトペの色彩と文字種を明らかにする為、保育教諭 16 名にイラストと対になった色彩チャートと文字チャートから最適に表現されるものを選択回答してもらった結果、以下のことが分かった。

・色彩は、大半が見本で示された高濃度の色を支持することが分かった。「ばんっ」、「ふうんだ」、「ずかずか」は、濃い赤(a1)を選択する割合が高い傾向であった。

・文字種は、「手書きデザイン文字」「ゴシック文字」「明朝文字」の 3 種類の中で「手書きデザイン文字」が最もオノマトペ表現に適合することが示された。

幼児絵本の色彩理論で述べられるように、原色系の色を用いることが有効であることが示唆された。文字種は、オノマトペの曰く言い難い感覚を効果的に伝える機能や表現（声）のニュアンスを伝える意味において、手書きデザインが有用であることが示唆された。

今後は、現在制作中の法教育アニメーションに、検証されたメリハリのある色彩と手書きデザイン文字で構成したオノマトペを実装してゆく予定である。

#### 謝 辞

本研究の一部は、JSPS 科研費 JP 18K02839 の助成を受けたものです。本研究において、数々の助言を頂いたデザイナーの三角芳子先生、朝日大学法学部の平田勇人先生にお礼申し上げます。

#### 参 考 文 献

- [1] 藤野良孝、平田勇人、三角芳子 (2016)ぶっぶーっ, ミスミヨシコ
- [2] 藤野良孝 (2018)「幼児の法教育支援を目的としたオノマトペ絵本の開発と評価」. 経営法学研究第 20 号 29-41 日本経営実務法学会
- [3] 藤野良孝 (2019)「道徳絵本における色彩オノマトペの学習的機能」朝日大学情報教育研究センター情報学研究第 28 巻 43-50
- [4] ロバート・フルガム著, 池央耿 (訳) (2016)「人生に必要な知恵はすべて幼稚園の砂場で学んだ」河出文庫
- [5] 文部科学省 (2015) 学習指導要領「生きる力」 一部改正学習指導要領等 [http://www.mext.go.jp/a\\_menu/shotou/new-cs/youryou/1356248.htm](http://www.mext.go.jp/a_menu/shotou/new-cs/youryou/1356248.htm) (参照日:2019. 3. 10)
- [6] 文部科学省. 道徳教育アーカイブ～「道徳科」の全面実施にむけて～道徳教育について <https://doutoku.mext.go.jp/html/basic.html> (参照日:2020. 3. 30)

藤野 良孝(保健医療学部健康スポーツ科学科准教授)

資料

<p>①乱 暴</p>	<p>②乱 暴</p>
	
<p>③乱 暴</p>	<p>④口 論</p>
	
<p>⑤奪 う</p>	<p>⑥ルール</p>
	
<p>⑦割込み</p>	<p>⑧無 視</p>
	
<p>⑨独 占</p>	<p>⑩いたずら</p>
	